WEEKBLAD
BELGIE : 6 FR.

Het blad voor kleine en grote kinderen

12 JULI 1956
Nr 301
6e jaar - 20 blz.

Mickey magazine

Walt Disney

MICKEY ROEPT OP...

Hallo! hallo! mijn beste jongens en meisjes, deze maand juli staat in het teken van de Rodenbachfeesten te Roeselare. Zoals jullie weten herdenkt geheel Vlaanderen de 100e verjaardag van de geboorte van Albrecht Rodenbach.

Rodenbach, zo hebben jullie op school geleerd, werd geboren op 27 oktober 1856. Reeds in zijn jeugd dichtte hij veel. Het waren nog maar « karamelverzen », maar ze getuigden toch van een vroegtijdig talent. Op het kollege bloeiden Rodenbach's talenten voorgoed open. Hugo Verriest, zijn leraar op de retorika, hield eens een voordracht voor studenten over eigen taalgevoel. Waarom? Omdat men toentertijd onderwezen werd in de franse taal. Wie doorstuderen wou moest deze taal kennen. Die voordracht over taalgevoel wekte zo'n geweldige indruk op Rodenbach, dat in hem een nieuw ideaal ontwaakte : het verwezenlijken van de Vlaamse zelfstandigheid en vrijheid.

ALBRECHT RODENBACH

Onder het impuls van Rodenbach ontstond aan de kolleges en de Leuvense universiteit weldra een Vlaamse Studentenbeweging, de Blauwvoeterij. Rodenbach was waarlijk de ziel van deze beweging. Hij stelde zich geheel in dienst van zijn volk en beijverde zich met schrift, woord en daad om het Vlaamse bewustzijn te doen herleven. De nieuwere Vlaamse beweging brak voorgoed door en Rodenbach's streven werd beloond : Vlaanderen verwierf erkenning van eigen volk, taal en kultuur.

Opsommen al wat Rodenbach voor Vlaanderen gedaan heeft, zou mij te ver leiden, beste kereltjes en kerlinnetjes. Maar hij deed zoveel, zoveel, dat hij er ziek van werd. Hij stierf zeer jong, nog geen volle 24 jaar oud, op 23 juni 1880. Geen wonder dat Vlaanderen hem te Roeselare een standbeeld oprichtte.

Op school hebben jullie hopelijk gedichten van Rodenbach aangeleerd. Zijn meesterwerk is zijn toneelstuk « Gudrun », waarvan sedert begin april opvoeringen werden gegeven door de toneelgilde « Volksveredeling » te Roeselare.

Op 1 juli j.l. is de grootse gedenkstoet te Roeselare uitgegaan : 2.300 deelnemers, 9 wagens, 5 muziekkorpsen, schitterende historische en moderne groepen met dans, zang en vlaggen. Het was die dag de « Dag van het Vlaamse Lied ». Deze stoet gaat nogmaals uit op zondag 22 juli aanstaande. Evenals op 1, 8, 11, 15 en 21 juli heeft dan het grandioos massaspel in openlucht plaats op het Polenplein, waar een reusachtig podium is opgeslagen. Dit massaspel telt 600 uitvoerders. Er zijn 5.000 zitplaatsen. Iets luisterijks!

Op 22 juli en de volgende dagen hebben, steeds in het teken van de Rodenbachviering, de Vlaamse jeugd- en studentendagen plaats. Wie naar Roeselare trekt — gans Vlaanderen komt er in 1956! — zal het Rodenbachpad kunnen bewandelen, dat vorige zondag, 8 juli, geopend werd.

Onze Roeselaarse afdeling « De Mandelkerels », een van onze werkzaamste kralen, heeft haar steentje bijgedragen tot de viering van de Rodenbachfeesten, samen met alle plaatselijke jeugdbewegingen. Zij heeft haar jongste clubblad « Gudrun » (naar de naam van Rodenbach's toneelstuk geheten) als Rodenbachnummer ingevormd. Bij de oudere broeder van haar leider kan men zich alle voorwerpen in verband met de Rodenbachviering aanschaffen : wimpels, siervlaggetjes, Rodenbachkeuren op echt perkament en zo meer! De prijzen zijn laag. Een paar voorbeelden : mouwschildjes in lichte stof : 2 fr het paar! Sluitzegels 3 fr. voor 24 stuks!

Ik hoop, samen met onze vrienden « De Mandelkerels », dat vele, vele jongens en meisjes, leden van onze Club, de tweede grote uitgave van de Rodenbachviering zullen bijwonen op 22 juli. Die dag zal jullie dan je hele leven heugen!

Mickey

ONZE RUIL Hoek

— **Jacqueline TACHELET, Waterscheistraat 65, Zwartberg (Genk),** heeft V.-, L.-, H.- S.-, Kw.-, K.- en P.-punten, die ze wenst te ruilen voor A.-punten.

— **Emile VANKEERBERGHEN, Tuinwijkstraat 159, Zaventem,** bezit allerlei punten en prentjes, die hij van de hand wil doen voor An.-punten.

— **Eddy D'HULSTER, Leopold II laan 106, Oostduinkerke,** wenst in verbinding te komen met een vriendje om postzegels te ruilen.

— **François BRUYNDONCKX, Crequilei 8, Terhagen,** geeft dertiende reeks van H.- in ruil voor 75 H.-punten. Ruilt ook bloemen van Côte d'Or tegen H.-, A.-punten en Ken uw Land.

— **Viviane DE WILDE, Fodderiestraat 59, Hoboken (Antwerpen),** ruilt K.-, Sc.- en H.-punten tegen F.-punten.

— **Marie-Louise MIJS, Pletinckxstraat 21-23, Brussel,** wil haar kollektie S.-punten aanvullen en geeft daarvoor A.-, S.-, K.-, Sol.- en L.-punten. Verzamelaars van sigarenbandjes kunnen ook voorstellen doen.

— **Marie-Jeanne BLICKX, Koningin Astridlaan 155, Mechelen,** heeft 380 K.-punten te ruilen voor A.- of H.-punten.

— **Jan SAS, Renier Sniedersstraat 19, Turnhout,** zou graag K.-prentjes « Zien en Weten » van de hand doen voor andere punten en prentjes.

— **H. GEUDENS, Oude Baan 40, Kapellen,** verzamelt A.-, F.- en L.-punten en geeft hiervoor allerlei punten, prentjes, sluitetiketten en postzegels in ruil.

— **Marie-Jeanne MARIEN, Koningin Astridlaan 214, Mechelen,** wenst sigarenbandjes, chromo's, bons en N.-punten uit te wisselen voor F.-, A.-, H.-, L.-, K.- en V.-punten.

— **Josée VANDEUREN, Tirinusstraat 9, Deurne-Antwerpen,** geeft voor A.-punten oude sigarenbandjes en L.-reeksen allerlei punten in ruil; voor 1 So.-punt geeft ze 4 H.- of L.-punten.

DE EERSTE PRIJS « CLUBBLAADJES »

Hiernaast een foto op schaal 1/2 van de voorpagina van « STILLE JEUGD », het clubblad van de Mickeyvrienden van het Koninklijk Instituut voor Doofstommen te Brugge (nr 150). **Leider** : Luc VANDEBORNE (tussen haakjes : een Mandelzoon). **Medewerkers** : Marcel Beinaert, Tuur Tempelaar, Roger Depoorter, Julien Dewilde en Luc Vandeborne. **Raadgever** : E. H. Proost Tyberghien. PRIJS : **KINEMATOESTEL.**

Nogmaals hartelijk gefeliciteerd, Stille Jeugd!

REIZEN VORMT DE JEUGD, MAAR

MOZART *kende het wijsje al !*

DIE avond was de beroemde violist Wengl bij de familie Mozart op bezoek. Na het avondmaal zouden Wengl, vader Mozart en nog een andere musicus, Schachner, enkele trio's van Wengl's kompositie uitvoeren. Zij hadden juist hun muziek klaargelegd toen een vijfjarig jongetje de kamer binnentrippelde. Onder de arm droeg hij een kleine viool.

— Vader, vroeg het knaapje, mag ik asjeblieft een partij spelen ?

Leopold Mozart schoot in een lach en antwoordde :

— Nee, Wolferl, dat kun je beslist nog niet !

De kleine Wolfgang begon te huilen.

— Goed, sprak zijn vader, als je er toch op staat, speel mee met Meneer Schachner. Maar heel stil, hoor... Als we je horen, stuur ik je naar bed !

Tot grote verbazing van de drie mannen speelde Wolfgang op zicht, niet alleen de tweede partij perfekt, maar nam eveneens de eerste partij voor zijn rekening.

NU, zo verwonderd was vader Mozart eigenlijk niet : meermaals had hij zich reeds rekenschap gegeven van het vroegrijpe muzikaal genie van zijn jongste kind. Immers, hij had Wolfgang, slechts drie jaar oud toen, op het clavecembaal de oefeningen van zijn vier jaar oudere zuster Nannerl horen naspelen. Meer nog : de piepjonge Mozart sloeg zelfs reeds akkoorden, in zoverre zijn dreumeshandjes hem dit toelieten. Toen hij pas vier was herhaalde hij uit memorie ganse toonladders en gezongen gedeelten uit concerto's, die tot de studiestukken van zijn zuster behoorden. Hij komponeerde zelfs partijtjes, die hij aan zijn vader dikteerde : hij kon immers nog niet schrijven.

En schrik nu niet. In zijn zesde jaar komponeerde Mozart een concerto. De knaap scheen een diepe intuïtie te hebben voor de harmonie. Zijn kompositie was dan ook strikt volgens de regels van de toonkunst verantwoord.

Facsimile van de handtekening van Mozart

Hoewel vader Mozart tweede kapelmeester van het Salzburger aartsbisschoppelijk orkest was, had de familie Mozart het niet erg breed. Leopold had als knap musicus zijn vrije tijd volkomen aan de muzikale opvoeding van zijn beide kinderen besteed. Toen hij overtuigd was van het genie van zijn zoontje, vatte hij het plan op met zijn kinderen een kunstreis door Europa te maken. Hij hoopte op deze manier roem en fortuin te vergaren. Nannerl, toen haast elf jaar, was een eerste kracht op het clavecembaal. De jeugdige Wolfgang speelde met veel charme en precisie de moeilijkste komposities en improvizeerde dat het een lust was.

In 1762 begon de grote reis, over Munchen naar Wenen. Onderweg vergastten broer en zus de prinsbisschop van Passau op een recital, dat Zijne Hoogeerwaarde Excellentie wel erg in de smaak viel, maar de kinderen slechts één dukaat rijker maakte.

Nauwelijks was de familie Mozart te Wenen aangekomen, of Leopold werd verzocht zich met zijn paar jonge virtuozen bij de keizer op zijn zomerverblijf Schönbrunn aan te melden.

« We werden uiterst vriendelijk ontvangen », schrijft Leopold over dit bezoek. « Wolferl is op de knieën van de keizerin geklommen en heeft haar omhelsd. We hebben drie uur lang bij hunne hoogheden vertoefd. De keizer zat naast Wolferl en stak af en toe de draak met hem. Zo plaagde hij : « Aan het tienvingerspel is helemaal geen verdienste. Moeilijker zou het zijn met één vinger te spelen ! » Als enig antwoord op dit grapje speelde Wolferl met zijn wijsvinger enkele zeer vlugge en moeilijke trekken. »

Het volgende voorvalletje, door de meeste Mozart-biografen aangehaald, deed zich voor tijdens hun verblijf in Wenen. Na een bezoek aan de keizerin werd Wolfgang door twee van de aartshertoginnen in het slot rondgeleid. Plots schoof hij op het gladde parket uit en viel. Een der prinsesjes had er helemaal geen aandacht voor, maar het andere hielp Wolfgang weer te been en troostte hem. « U bent goed, zei Wolfgang, met u wil ik trouwen ! » Toen de keizerin ervan hoorde, vroeg ze aan Wolfgang hoe hij toch op dat idee gekomen was. « Uit dankbaarheid » antwoordde hij. « Zij was lief voor mij, haar zuster niet. » Het jonge meisje waarmee Mozart huwen wou was de prinses Maria-Antoinette, de latere koningin van Frankrijk, die als gehate Oostenrijkse te Parijs onthoofd werd.

Na enkele maanden rust in zijn geboortestad Salzburg ondernam Wolfgang een tweede reis, dit keer naar Frankrijk, België, Holland en Engeland. Onderweg naar Parijs moesten de kinderen vele concerten geven, meestal op bevel van koningen en prinsen. De Mozarts waren beladen met geschenken allerhande. « Een echte winkel : degens, kant, mantels, tabakspotten, enz. Maar het geld zelf is zeer zeldzaam », schreef vader Leopold. In Parijs ging het enigszins beter en hun eerste concert bracht 80 gouden louis op (1).

Ook de ontvangst aan het franse hof was zeer hartelijk : de dochters van Lodewijk XV waren zeer vriendelijk voor de kleine Wolfgang, die met heel zijn familie aan de koninklijke tafel was uitgenodigd en naast koningin Marie plaats moest nemen. Het wonderkind was voortdurend in gesprek met Hare Majesteit, kuste haar de hand en at samen met haar.

Ook in Engeland waren de kinderen Mozart weer koninklijke gasten en Wolfgang begeleidde er de koningin bij een lied.

Op 1 augustus 1764 vertrokken de Mozarts naar Den Haag, waar Nannerl en Wolfgang ernstig ziek werden. Later, op de terugweg naar Salzburg, gaven zij nog vele concerten in de franse hoofdstad.

In 1767 ondernamen de Mozarts een derde reis : weer eens naar Wenen. Wolfgang was nu twaalf geworden en de knaap werd minder als een wonderkind beschouwd. Op dit punt van zijn leven begint eigenlijk de geniale carrière van de Oostenrijke musicus, die de innigheid der Duitse komponisten met de melodie der Italiaanse verbond en door zijn werken een diep gevoel met komische kracht liet vloeien.

Jan WALTERZ.

(1) Ongeveer 32.000 frank.

MOZARTIANA

DE biografie neemt in de letterkunde zowat de plaats in van de houtskooltekening in de beeldende kunst. Maar hoe virtuoos de artistenhand, die de houtskool bedient, ook moge zijn, toch kan ze op zich geen voldoende realiteit aan een doek schenken. Een portret, een stilleven of een landschap spreken meer tot de verbeelding wanneer de kleur ze leven inblaast. Ook de biograaf moet met het palet omgaan en kleuren leggen onder de vorm van anekdotes. Hier volgen er enkele die Mozart als « mens onder de mensen » belichten.

JOHANN Strauss, in de muziekwereld de *koning van de wals,* kon geen drie stappen dansen zonder over zijn eigen voeten te struikelen. Mozart was echter een verwoed danser. In 1783 schreef Wolfgang aan zijn vader : « ... Vorige week heb ik in mijn woning een bal gegeven... we zijn 's avonds om 6 uur begonnen en hielen ermee op om 7 uur — Wat ? Maar één uur ? — Neen, neen, *'s morgens om 7 uur.* »

• *Interessant en weinig bekend is de etymologie van Mozart's naam. Reeds in de XII*[de] *eeuw vindt men in de buurt van Augsburg een familie, die* Muethart *heette, wat zoveel betekent als « moedig hart ». Later veranderde de vorm van de naam :* Motzhart. *Dit was de naam van Leopold Mozart's betovergrootvader, een welgestelde boer die naar Augsburg was komen wonen.*

• Als knaap had Mozart een eigenaardige voorliefde voor het Hollandse vaderlands lied. Ten bewijze : tijdens zijn verblijf te Amsterdam in 1766 schreef hij niet minder dan zeven variaties op het « Wilhelmus van Nassouwe ».

• *Mozart was helemaal geen droogstoppel : naast zijn danslust komt, dat hij een verwoed biljartspeler en een trouw lid van een Salzburgse kegelclub was. Hij was een geboren verteller : de brieven die hij nagelaten heeft zijn vaak zeer humoristisch en geven blijk van een scherpe, soms ironische kijk op mensen en dingen. Mozart kon met enkele gevatte zinnen een persoon raak typeren.*

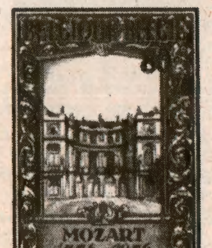
• *Met zijn goedhartigheid ging Mozart's liefde voor de dieren samen : met hem is zijn hond « Pimperl » de onsterfelijkheid ingegaan. Er wordt verteld, dat het weder op Wolfgang's begrafenisdag zo slecht was, dat alleen « Pimperl » genoeg liefde in het hart droeg om zijn meester, wiens echtgenote zelf lijdende was, naar zijn laatste rustplaats te volgen.*

• De goedhartigheid en vrijgevigheid van Wolfgang waren haast spreekwoordelijk : in Leipzig gebeurde het, dat hij al de leden van een koor gratis op zijn concert uitnodigde. Hij gaf aan een bas, die hem biezonder goed bevallen was, een royaal geschenk. Een oude pianostemmer, die hem bevend één « thaler » vroeg, kreeg enkele dukaten. Vrienden en kennissen waren steeds welkom in Mozart's huis. Natuurlijk mengden zich daaronder ook enkele tafelschuimers.

Mozart in de Filatelie

De kunst kent geen grenzen. Dit wordt eens te meer bewaarheid tijdens het Mozartjaar, dat over geheel de wereld gevierd wordt. De filatelisten hebben de keuze tussen vele zegels van verschillende landen, alle aan de Mozartfiguur gewijd.

Op deze pagina zien jullie een reeks Mozartzegels : bovenaan een Oostenrijkse en twee Duitse; onderaan de door België uitgegeven reeks. Er zijn er nog andere. We vermelden speciaal de zeer mooie reeks van Bohemen-Moravië.

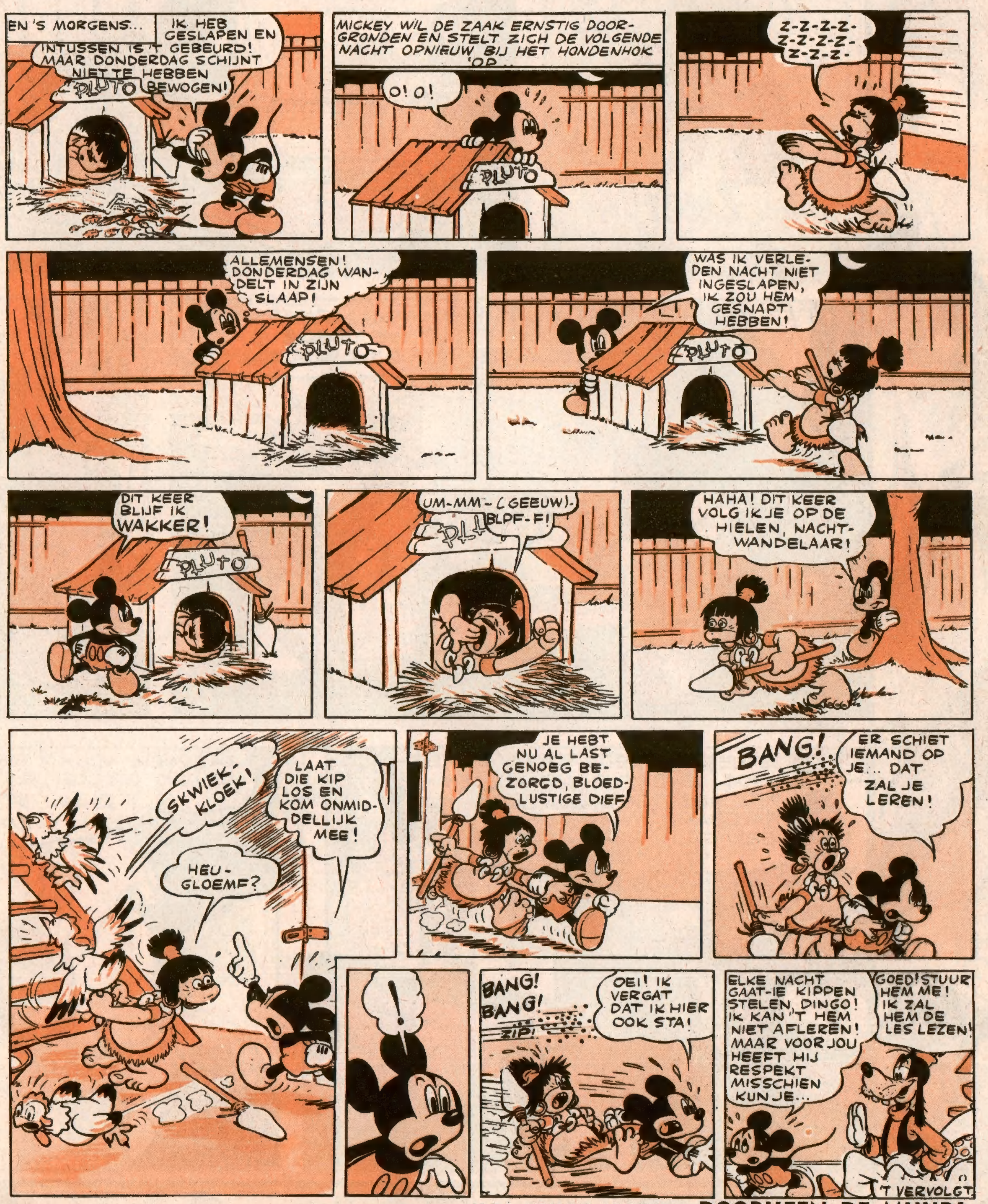


De Jeugd van Davy Crockett
TOEN DE BEGEESTERING OM DAVY'S TERUGKEER GESTILD WAS, SPRAK JOHN CROCKETT TOT ZIJN ZOON: "DAVY, STA JE WERKELIJK OP VRIJHEID? ZO JA, DAN WIL IK JE NIET DWINGEN HIER TE BLIJVEN TOT JE MEERDERJARIG BENT, OP VOORWAARDE, DAT JE IETS VOOR ME IN ORDE WILT BRENGEN."
"ABE WILSON BEZIT VAN MIJ EEN SCHRIFTELIJK BEWIJS VAN GELDELIJKE SCHULD. HET GAAT OM 36 DOLLARS. HET IS GEEN FORTUIN, MAAR IK ZIT MOMENTEEL IN GELDVERLEGENHEID. ALS JE ZES MAANDEN VOOR HEM WILDE WERKEN... ABE GAAT AKKOORD MET DEZE OPLOSSING. WAT DENK JE?" DAVY BELOOFDE DE VADERLIJKE SCHULD ONGEDAAN TE MAKEN.
HET WAS GEEN PRETJE VOOR ABE WILSON TE WERKEN. MAAR DAVY TROOSTTE ZICHZELF BIJ DE GEDACHTE, DAT ZES MAANDEN GEEN EEWIGHEID ZIJN. TOEN DIE OM WAREN ZOCHT HIJ EEN VAST BAANTJE. DAT WAS NIET ZO MAKKELIJK OM VINDEN. DE JONGE MAN KWAM OP EEN AVOND LANGS DE HUT VAN EEN OUDE QUAKER, D.I. EEN LID VAN EEN PROTESTANTSE SEKTE.
"IK BEN UIT NOORD-CAROLINE GEKOMEN" VERTELDE DE QUAKER. "MIJN NAAM IS JOHN KENNEDY. JE KUNT MIJN HELPER WORDEN." DAVY AANVAARDDE. ENKELE DAGEN LATER SPRAK KENNEDY: "JONGEN, JE WERKT GOED, JE VADER KAN TROTS ZIJN OP JE. MAAR HIJ IS ME NOG VEERTIG DOLLAR SCHULDIG. BLIJF ZES MAANDEN BIJ ME EN IK SCHELD ZE HEM KWIJT!"
DAVY GING OP DIT VOORSTEL IN. TOEN DE VADERLIJKE SCHULD GEDELGD WAS, BEPRAATTE DE QUAKER DAVY OM BIJ HEM TE BLIJVEN: "MIJN ZOON GAAT EEN NIEUWE SCHOOL OPENEN. JE ZOU ER TEGELIJKERTIJD ENIGERMATE JE KENNISSEN KUNNEN VERRUIMEN." DAVY VOELDE ER WEL IETS VOOR, MAAR EERST WILDE HIJ ZIJN VADER DE SCHULDBEKENTENIS BEZORGEN.
DAVY KEERDE HUISWAARTS EN SPRAK TOT ZIJN VADER: "JOHN KENNEDY ZENDT ME MET DEZE OUDE SCHULDBEKENTENIS NAAR U TOE, VADER." JOHN CROCKETT ANTWOORDDE: "JONGEN, IK KAN ZE NIET BETALEN, IK BEN ARM ALS EEN KERKMUISJE." DAVY GLIMLACHTE: "IK SCHENK U DIT PAPIER, VADER, IK HEB ER ZES MAANDEN VOOR GEWERKT!" TRANEN VAN DANKBAARHEID WELDEN BIJ JOHN CROCKETT OP.
EEN ZUSTER VAN DAVY BETRAD PLOTS DE HERBERGKAMER. "SCHERPNEUS IS TERUG, VADER!" RIEP ZE UIT. SCHERPNEUS WAS EEN LOGGE BEER, TE VET OM HET HERT TE JAGEN, MAAR ZO VERLEKKERD, DAT HIJ DE HUISDIEREN OVERVIEL. "DAAR ZAL IK ME MEE GELASTEN" SPRAK DAVY, ZICH WAPENEND MET EEN LANGE LOOP. "NEEM MIJN HOND MUSIC MEE" RAADDE HEM ZIJN VADER AAN.
SCHERPNEUS HAD ZICH MIDDELERWIJL TERUGGETROKKEN, NIET ZONDER EEN VIERTAL BIGGEN IN DE VARKENSSTAL MET KLAUWEN EN TANDEN TE HEBBEN GESTREELD. DAVY LIEP HEM ACHTERNA.
DE BEER LOKTE ZIJN ACHTERVOLGERS DOOR WOUD EN RIVIEREN; EN VERDER OVER HEUVELS. DAVY EN MUSIC WONNEN ECHTER VELD OP HEM. TENSLOTTE WACHTTE SCHERPNEUS HEN BIJ EEN GROTE POEL OP.
OP HET OGENBLIK, DAT DAVY AANLEGDE, GLEED HIJ PLOTS UIT EN ZONK IN HET MOERAS. HIJ WIST IN WELKE LEVENSGEVAARLIJKE TOESTAND HIJ ZICH NU BEVOND EN RIEP WANHOPIG OP MUSIC. DIE DE BEER IN DE RUG HAD AANGEVALLEN.
DAVY ZAKTE ECHTER HOE LANGER HOE DIEPER IN HET MOERAS. TOEN KWAM HIJ OP DE IDEE MUSIC ZIJN GEWEER MET LANGE LOOP TOE TE STEKEN. DE HOND BEGREEP ONMIDDELLIJK. HIJ NAM DE KOLF IN DE MUIL EN KRABBELDE MOEIZAAM ACHTERUIT. DAVY GERAAKTE DUIM VOOR DUIM UIT HET MOERAS EN OMHELSDE HET TROUWE DIER, DAT HEM HET LEVEN KWAM TE REDDEN. ('T VERVOLGT.)
VOLGENDE WEEK: OPGELET! EEN PANTER!

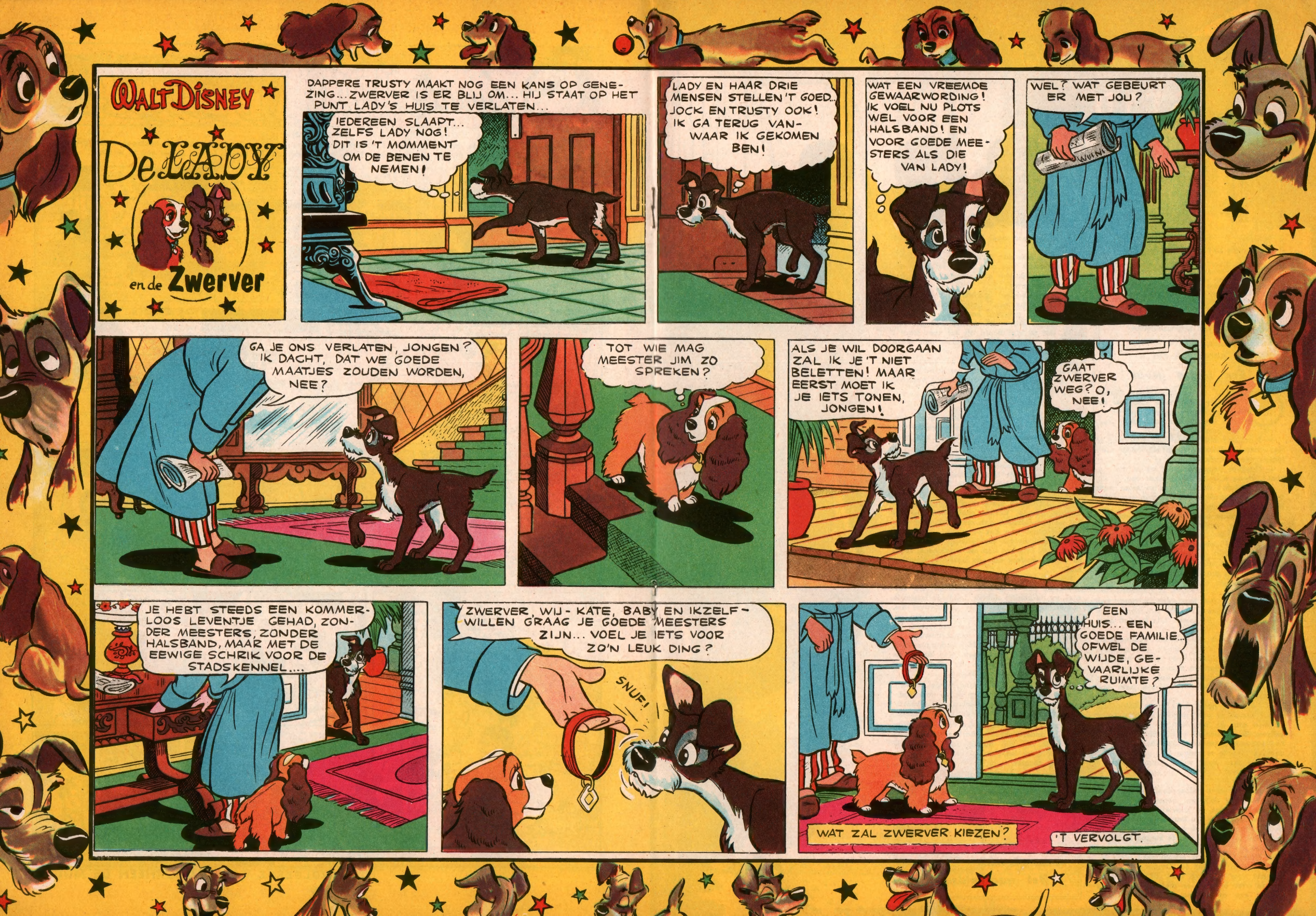
Zwarte DONDERDAG

KORTE INHOUD

Mickey heeft de zorg over de opvoeding van het nikkertje Donderdag. De buren komen zich bij hem beklagen over het verdwijnen van hun kippen. Mickey verdenkt eerst Pluto, dan Donderdag. Hij besluit beiden in het oog te houden.



VOLGENDE WEEK: **DOORHEEN DE MUUR!**


WALT DISNEY
De LADY en de Zwerver
DAPPERE TRUSTY MAAKT NOG EEN KANS OP GENEZING... ZWERVER IS ER BLIJ OM... HIJ STAAT OP HET PUNT LADY'S HUIS TE VERLATEN...
IEDEREEN SLAAPT... ZELFS LADY NOG! DIT IS 'T MOMMENT OM DE BENEN TE NEMEN!
LADY EN HAAR DRIE MENSEN STELLEN 'T GOED... JOCK EN TRUSTY OOK! IK GA TERUG VANWAAR IK GEKOMEN BEN!
WAT EEN VREEMDE GEWAARWORDING! IK VOEL NU PLOTS WEL VOOR EEN HALSBAND! EN VOOR GOEDE MEESTERS ALS DIE VAN LADY!
WEL? WAT GEBEURT ER MET JOU?
GA JE ONS VERLATEN, JONGEN? IK DACHT, DAT WE GOEDE MAATJES ZOUDEN WORDEN, NEE?
TOT WIE MAG MEESTER JIM ZO SPREKEN?
ALS JE WIL DOORGAAN ZAL IK JE 'T NIET BELETTEN! MAAR EERST MOET IK JE IETS TONEN, JONGEN!
GAAT ZWERVER WEG? O, NEE!
JE HEBT STEEDS EEN KOMMERLOOS LEVENTJE GEHAD, ZONDER MEESTERS, ZONDER HALSBAND, MAAR MET DE EEWIGE SCHRIK VOOR DE STADSKENNEL....
ZWERVER, WIJ - KATE, BABY EN IKZELF - WILLEN GRAAG JE GOEDE MEESTERS ZIJN... VOEL JE IETS VOOR ZO'N LEUK DING?
SNUF!
EEN HUIS... EEN GOEDE FAMILIE... OFWEL DE WIJDE, GEVAARLIJKE RUIMTE?
WAT ZAL ZWERVER KIEZEN?
'T VERVOLGT.

De GEHEIMZINNIGE STAD

ZO BEGON HET :

Villars, Charlier en Dick, drie franse vliegeniers, verdwalen in de Sahara-woestijn en worden opgepikt door een, van de beschaafde wereld onbekende volksstam, die in een groot dal woont. Daar ontmoeten de drie gezellen een Engelsman, Killpatrick, die ook onder deze woestijnbewoners terechtkwam. Samen beramen zij plannen om te ontsnappen. Totnogtoe zijn twee van hun pogingen mislukt.

HOOFDSTUK XIII

Een lastig geval

GEHULD in een prachtige, kakelbonte mantel, trad Charlier het vertrek binnen en gekscheerde :

— Hoe vinden jullie mijn nieuwe boernoes ?

— Prachtig ! Mijn beste gelukwensen ! Je ziet eruit als Mohammed in zijn beste tijd ! jokten zijn vrienden tegen.

— Hoeveel patronen heeft hij je wel gekost ? vroeg Killpatrick bewonderend.

— O ! Niets ! Ik heb hem zo maar voor de mop aangetrokken ! Hij hing in een naburige tuin te drogen.

De Engelsman werd plots doodsbleek.

— Charlier, ouwe jongen, zei Killpatrick bevend. Ga die mantel vlug terugleggen waar je hem gevonden hebt. De eigenaar kon wel beweren dat je hem gestolen hebt...

— Maar ik breng hem onmiddellijk terug; 't is maar een grapje. Je denkt toch niet dat ze mij om zo'n grapje de woestijn zullen insturen ?

— Ga en vertel hem, dat je maar een pretje wilde maken ! Rep je ! Draag die boernoes terug... By Jove ! 't Is te laat, daar zijn ze !

De deur werd met geweld opengestoten en een Toeareg kwam binnen, gevolgd door gewapende wachters. Toen ze de boernoes op Charlier's schouders zagen, werd het even doodstil in de hut. Toen grepen de wachters de vermeende dief en leidden hem met geweld op.

— Houd het hoofd koel ! riep Killpatrick, en hij versperde zijn vrienden de weg, zodat zij zich aan de wachters niet konden vergrijpen. Zij hebben de overmacht ! Misschien bestaat er nog een kans om Charlier uit zijn netelige situatie te redden !

— Hoe dan wel ? wilde Villars weten.

— Een duel.

— Een duel ?

— Ja, een soort godsoordeel. Net als onze middeleeuwse volkeren menen de valleibewoners nog, dat de overwinnaar van een duel het recht aan zijn kant heeft, verklaarde zich Killpatrick. Als ik erin slaag de diefstal in twijfel te trekken, zal de koning een duel toestaan.

— Maar Charlier is onschuldig !

— Zo zien wij het, ja. Omdat wij weten, dat het voor de grap was. Zij oordelen er anders over en zien er diefstal in, 't is te zeggen een overtreding van hun heiligste wet. Alleen een duel kan onze vriend nog redden.

— Maar hoe dan toch ?

— Overwint hij, dan wordt hij voor onschuldig gehouden en vrijgelaten. In het omgekeerde geval...

— Arme Charlier ! zuchtte Dick. Wat voor een duel zal het zijn ? Een gevecht zoals hij er reeds een geleverd heeft ?

— Ja, zei Killpatrick ernstig. Met dit verschil, dat nu zijn hoofd op het spel staat : dit keer zullen de tegenstanders met echte sabels gewapend zijn.

Een diepe stilte viel in de kamer. De Engelsman zuchtte, schudde het hoofd en zei, dat hij onmiddellijk aan de koning van het dal audiëntie ging vragen.

* * *

Toen hij door de paleispoort trad, passeerde killpatrick in gedachten de revue van al de argumenten, die hij tijdens zijn delikaat pleidooi zou aanvoeren.

Een vizier leidde hem naar een zaal, waarvan de mozaïekvloer gedeeltelijk bedekt was met prachtige tapijten. De koning zat er op rijkversierde kussens. De blauwe schaduw werd nog verfrist door een straaltje water, dat in een grote vaas van glinsterend kwarts vloeide. Enkele chefs vormden het hof en onderhielden zich met de koning over de problemen van het ogenblik.

Killpatrick hoorde onmiddellijk, dat het gesprek over Charlier liep, de maanmens, zoals zij hem noemden, die een boernoes gestolen had.

Na de rituele salaam, de heilwensen en spreuken, kon Killpatrick eindelijk zijn verzoek tot de koning richten. Iedereen luisterde aandachtig en zonder enig vooroordeel toe. Toen hij over het duel sprak, gingen de viziers en de sjeiks aan het mompelen. De koning echter fronste de wenkbrauwen.

Killpatrick zweeg nu. Met gedempte stem delibereerden de hovelingen. Men hoorde de stappen van de wachters, die op de gekanteelde muren hun ronde liepen.

Eindelijk klapte de koning in de handen. Een knecht kwam aanlopen en de vorst fluisterde hem iets toe. De man ging en keerde terug met twee glinsterende kromzwaarden.

Killpatrick kon een zucht van verlichting moeilijk onderdrukken. Charlier maakte nog een kans om zijn hachje te redden ! De woestijn ware integendeel een al te onverbiddelijk rechter.

De koning van het dal keek Killpatrick strak aan en wees op de wapens die gekruist voor zijn voeten lagen :

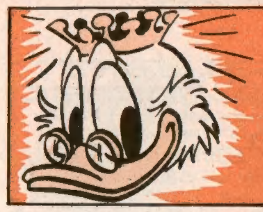
— Morgen, zei hij, bij dageraad !

Ch.-L. SOUVELIER.

('t Vervolgt)

VOLGENDE WEEK :

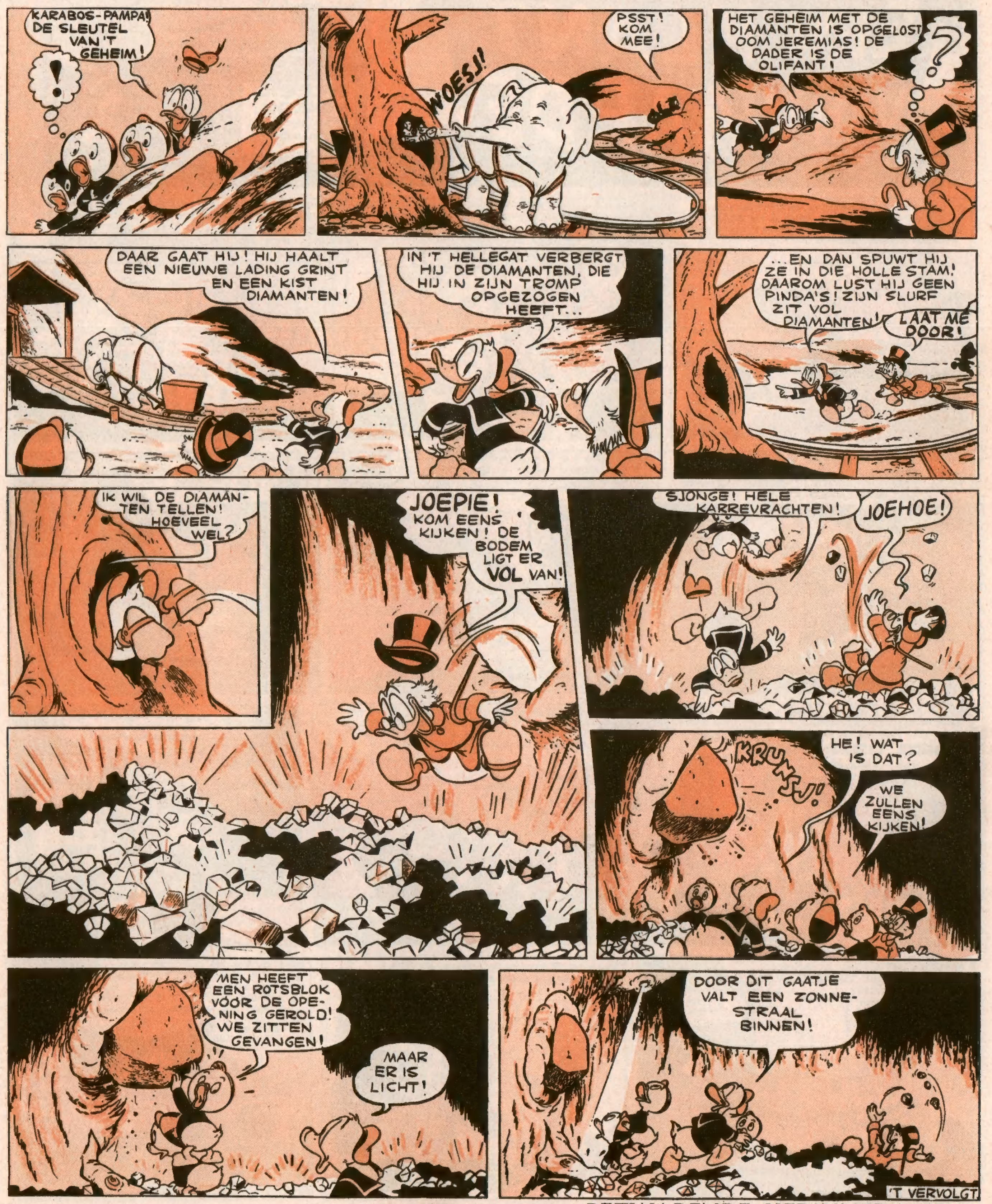
Het waarheidsduel



De DIAMANTKONING

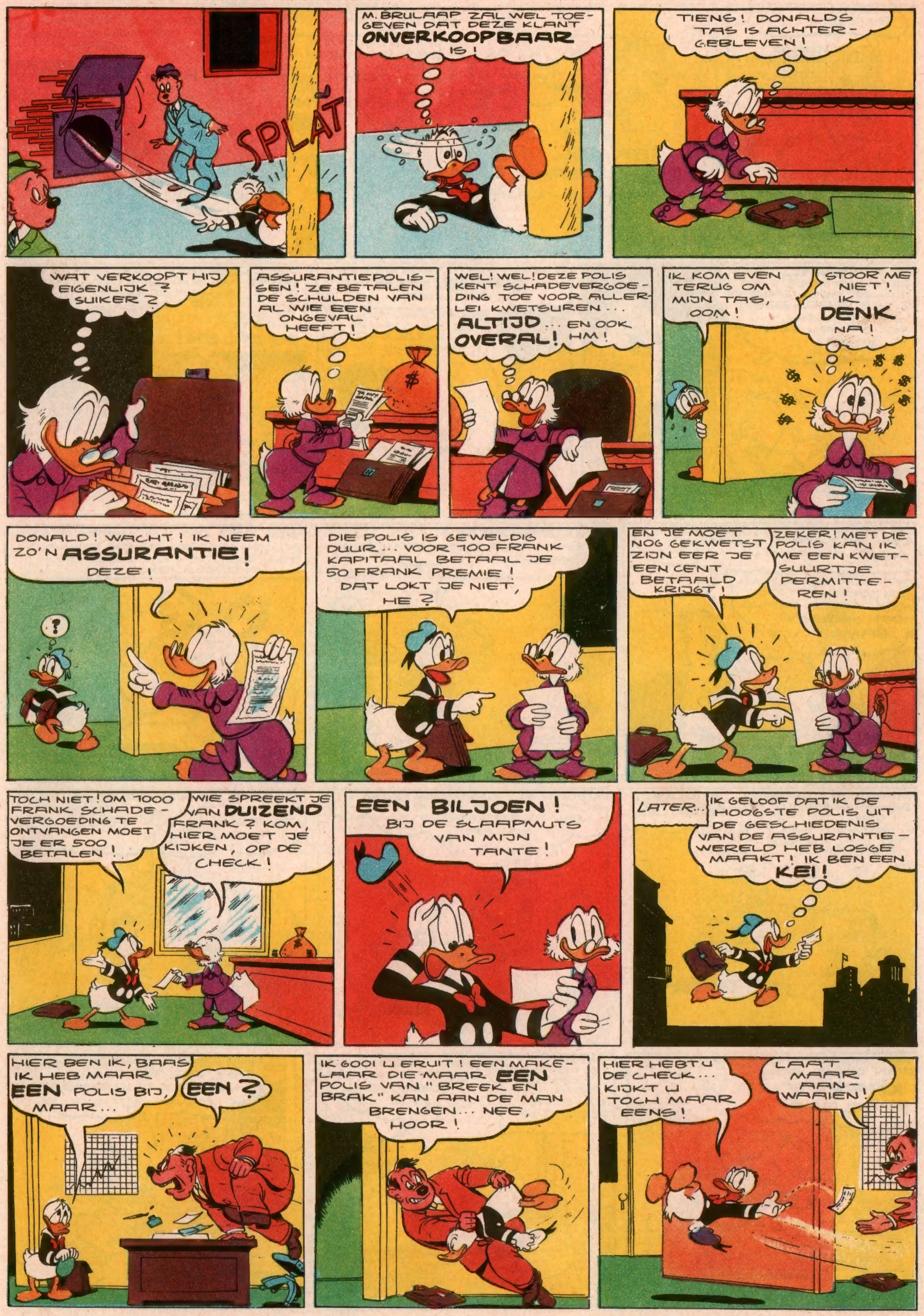
KORTE INHOUD

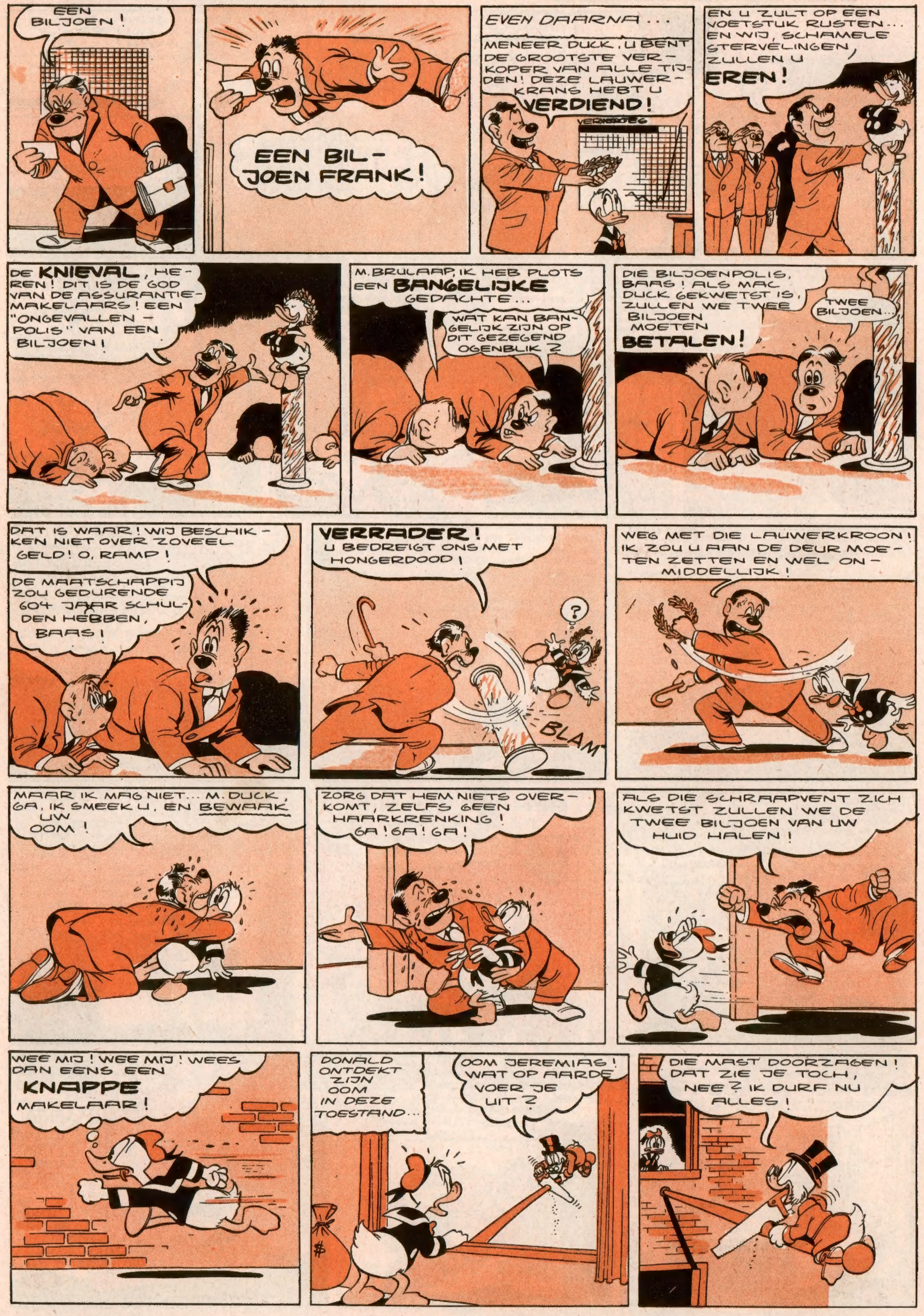
Jeremias stelt in zijn diamantmijn een onderzoek in naar aanleiding van het verdwijnen van edelstenen. De Donaldneefjes hebben de schuldige ontdekt. Met hun oom Donald houden ze de kerel van achter de rotsen in het oog.

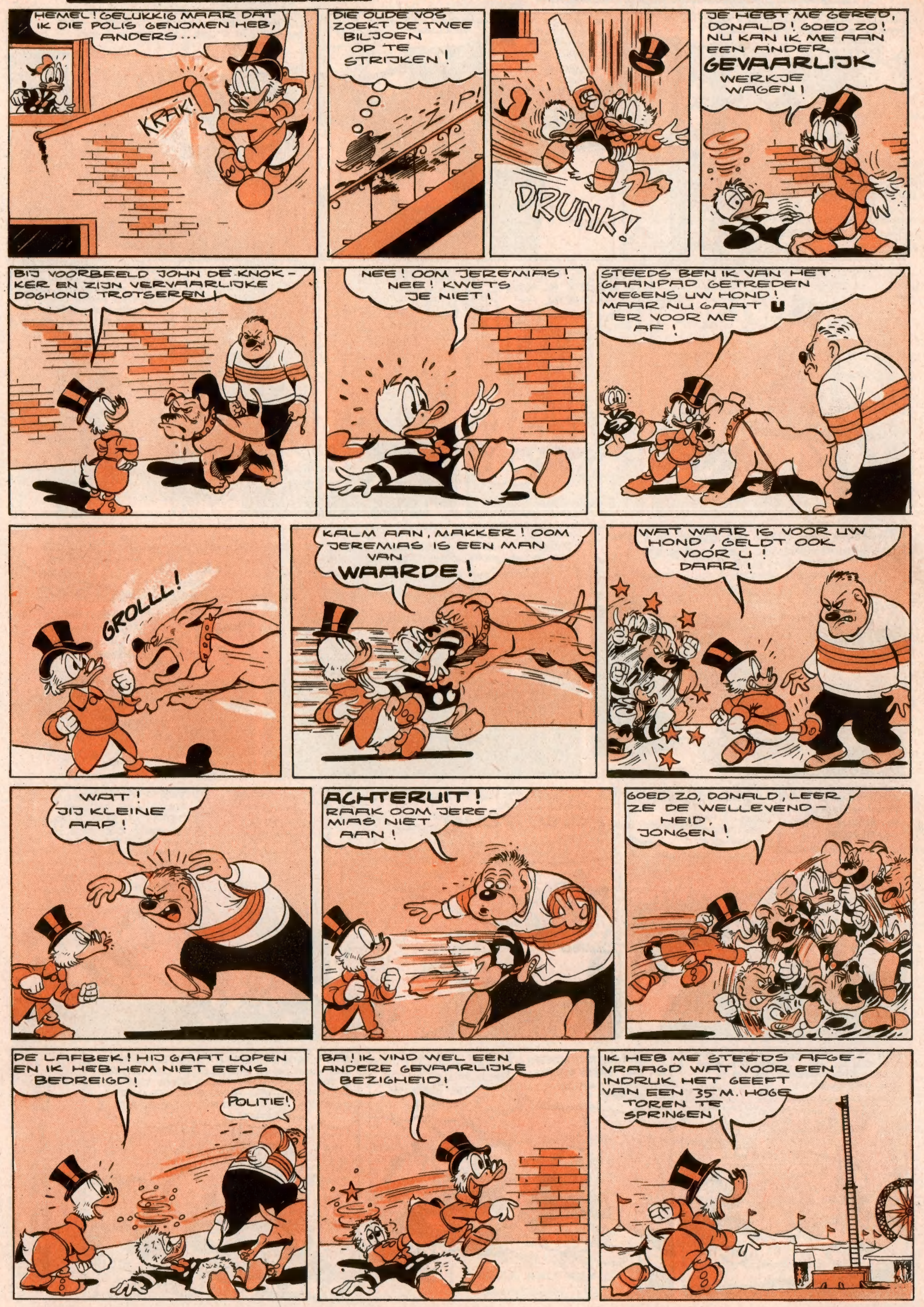


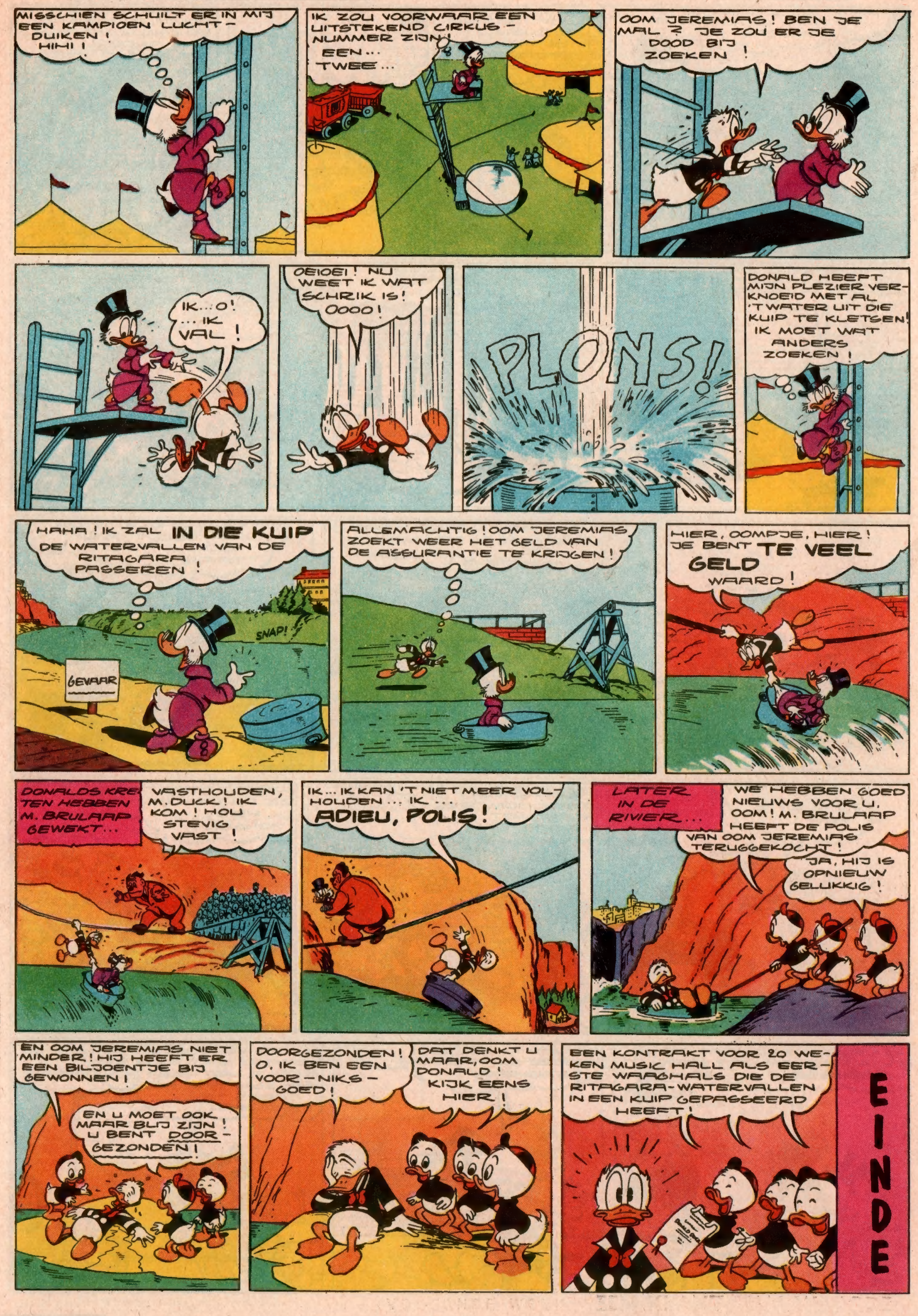
VOLGENDE WEEK: **BEZWARENDE HERINNERINGEN**

ons compleet verhaal




EEN BILJOEN!
EEN BILJOEN FRANK!
EVEN DAARNA...
MENEER DUCK, U BENT DE GROOTSTE VERKOPER VAN ALLE TIJDEN! DEZE LAUWERKRANS HEBT U VERDIEND!
EN U ZULT OP EEN VOETSTUK RUSTEN... EN WIJ, SCHAMELE STERVELINGEN, ZULLEN U EREN!
DE KNIEVAL, HEREN! DIT IS DE GOD VAN DE ASSURANTIEMAKELAARS! EEN "ONGEVALLEN-POLIS" VAN EEN BILJOEN!
M. BRULAAP, IK HEB PLOTS EEN BANGELIJKE GEDACHTE...
WAT KAN BANGELIJK ZIJN OP DIT GEZEGEND OGENBLIK?
DIE BILJOENPOLIS, BAAS! ALS MAC DUCK GEKWETST IS, ZULLEN WE TWEE BILJOEN MOETEN BETALEN!
TWEE BILJOEN...
DAT IS WAAR! WIJ BESCHIKKEN NIET OVER ZOVEEL GELD! O, RAMP!
DE MAATSCHAPPIJ ZOU GEDURENDE 604 JAAR SCHULDEN HEBBEN, BAAS!
VERRADER! U BEDREIGT ONS MET HONGERDOOD!
?
BLAM
WEG MET DIE LAUWERKROON! IK ZOU U AAN DE DEUR MOETEN ZETTEN EN WEL ONMIDDELLIJK!
MAAR IK MAG NIET... M. DUCK, GA, IK SMEEK U, EN BEWAAK UW OOM!
ZORG DAT HEM NIETS OVERKOMT, ZELFS GEEN HAARKRENKING! GA! GA! GA!
ALS DIE SCHRAAPVENT ZICH KWETST ZULLEN WE DE TWEE BILJOEN VAN UW HUID HALEN!
WEE MIJ! WEE MIJ! WEES DAN EENS EEN KNAPPE MAKELAAR!
DONALD ONTDEKT ZIJN OOM IN DEZE TOESTAND...
OOM JEREMIAS! WAT OP AARDE VOER JE UIT?
DIE MAST DOORZAGEN! DAT ZIE JE TOCH, NEE? IK DURF NU ALLES!


HEMEL! GELUKKIG MAAR DAT IK DIE POLIS GENOMEN HEB, ANDERS...
KRAK!
DIE OUDE VOS ZOEKT DE TWEE BILJOEN OP TE STRIJKEN!
ZIP!
DRUNK!
JE HEBT ME GERED, DONALD! GOED ZO! NU KAN IK ME AAN EEN ANDER GEVAARLIJK WERKJE WAGEN!
BIJ VOORBEELD JOHN DE KNOKKER EN ZIJN VERVAARLIJKE DOGHOND TROTSEREN!
NEE! OOM JEREMIAS! NEE! KWETS JE NIET!
STEEDS BEN IK VAN HET GAANPAD GETREDEN WEGENS UW HOND! MAAR NU GAAT U ER VOOR ME AF!
GROLLL!
KALM AAN, MAKKER! OOM JEREMIAS IS EEN MAN VAN WAARDE!
WAT WAAR IS VOOR UW HOND, GELDT OOK VOOR U! DAAR!
WAT! JIJ KLEINE AAP!
ACHTERUIT! RAAK OOM JEREMIAS NIET AAN!
GOED ZO, DONALD, LEER ZE DE WELLEVENDHEID, JONGEN!
DE LAFBEK! HIJ GAAT LOPEN EN IK HEB HEM NIET EENS BEDREIGD!
POLITIE!
BA! IK VIND WEL EEN ANDERE GEVAARLIJKE BEZIGHEID!
IK HEB ME STEEDS AFGEVRAAGD WAT VOOR EEN INDRUK HET GEEFT VAN EEN 35 M. HOGE TOREN TE SPRINGEN!



ZIGZAGS

HET GILD DER MOPPENTAPPERS

Een man biedt zich aan op het bureel van werklozensteun te Brugge. Men vraagt hem :
— Wat is uw beroep ?
— Jager op wilde dieren.
— Waar ?
— Te Klemskerke.
— Maar er zijn geen wilde dieren te Klemskerke.
— Natuurlijk niet ! Daarom ben ik ook werkloos !

(Van Damme Ferdinand, Vilvoorde)

★

ONDERWIJZER : Hoeveel knopen staan er aan uw jas, Jozef ?
JOZEF : Zes, meester.
ONDERWIJZER : Als ge er nu drie afneemt, wat blijft er dan nog over ?
JOZEF : Drie knopen en een rammeling thuis.

(D'Hulster Eddy, Oostduinkerke)

DE RAADSELKIST

Onderstaande raadseltjes werden ingezonden door Francine VAN ZEEBROECK (Anderlecht), Lutgarde GROVEN (Borgloon) en Jacky HENDRICKX (Merksem).

1. 't Is een dier met vier poten en 't spreekt frans ?
2. Ik ben geen kat, ik miauw en ik vang muizen. Wie ben ik ?
3. Het is middag. Moeder, vader en de zes kinderen zitten aan tafel. Er wordt gebeld; moeder doet open en laat grootvader en grootmoeder binnen, die mee aan tafel schuiven. Opeens roept het kleinste kindje : « Moeke, nu zijn we met velen aan tafel ! We zijn wel met acht ! » Hoe kunt ge het verklaren dat het kindje maar acht personnen telt ?

ANTWOORDEN

1. Een varken : het zegt « neuf-neuf ». - 2. Een kater. - 3. Het kindje kon nog niet tellen.

Korrespondenten Gevraagd

— **Wim SCHOUT, De Deckerestraat 22, O. en W. Souburg (Nederland)**, zou graag briefwisselend in kontakt komen met een Belgisch Mickeylid van ± 11 jaar.

— **Marie-Claire CROTTEUX, 6A, rue Crotteux, Berloz (Corswaren)**, wil met een 12-jarig Vlaams meisje in kontakt komen om zich de Nederlandse taal eigen te maken (Marie-Claire is franstalig).

— **Viviane LEPEE, Bredabaan 457, Merksem (België)**, zoekt een vriendinnetje in Engeland (10-11 jaar) om meer over dit land te weten te komen.

— **P. DE WOLFF, Wilhelminastraat 24, O. en W. Souburg (Nederland)**, is 14 jaar oud en wil met een Belgische jongen over ditjes en datjes praten.

— **Yvette D'HULST, Dorpstraat 105, Bredene (België)**, zoekt korrespondentie aan te knopen met een Hollands meisje. Ouderdom : 14 jaar.

— **Lydia VANDEN EYNDEN, Waverse baan 142, Heverlee-Leuven (België)**, houdt veel van lezen en sport en zoekt een korrespondente met dezelfde hobby's in Nederland of Frankrijk.

— **W. DE FEYTER, Julianastraat 4, O. en W. Souburg (Nederland)**, zoekt in verbinding te komen met een Belgische jongen. Leeftijd : 11 jaar.

— **Eduard VAN ESPEN, Grote Geeststraat 8, Sterrebeek (België)**, wacht post in van jongens in de Kempen (11-12 jaar) met wie hij regelmatig in kontakt wenst te blijven.

LACHEN is gezond

Mevrouw voor een herfstlandschap.
— Wat is dat levend ! Hoe heet het ?
— Dode bladeren.

(Billiet Jean-Pierre, Gent)

★

Marietje kan niet naar school gaan. Ze is ziek. 's Anderen daags vraagt haar vriendinnetje :
— Ben je bij de dokter geweest ?
— Ja.
— Heeft hij gemerkt wat je had ?
— O, ja ! Ik had 100 frank op me, en hij heeft me 90 frank gevraagd.

(Wuyts Arlette, Oostende)

★

— Ge moogt u niet te veel zorgen maken, zegt de dokter tegen een patiënt. Dat is niet goed voor uw hart. Vorige week had ik een patiënt die niet kon slapen omdat hij zijn kleermaker niet kon betalen. Hij laat nu zijn kleermaker maar wachten en nu voelt hij zich opperbest.
— Ik weet het, zegt de patiënt. Ik ben zijn kleermaker.

(De Vent Nora, Antwerpen)

★

MIA : Moeke, ik zou graag een nieuwe pop hebben.
MOEDER : Waarom, Mia, je pop is nog niet versleten.
MIA : Weet ik ! Maar toen u mijn zusje kocht was ik toch ook nog niet versleten ?

(Groven Lutgarde, Borgloon)

★

Een man is aan 't vissen voor een muur van 't gekkenhuis.
GEK : Nog niets gevangen ?
VISSER : Neen.
GEK : Kruip hier over 't muurtje, daar vangen ze allemaal !

(Goossens Vera, Willebroek)

★

— Zeg, man, onze Jan heeft de mondharmonika ingeslikt, die wij hem voor zijn verjaardag gegeven hebben !
— Gelukkig dat we hem geen piano cadeau gegeven hebben !

(De Vent Nora, Antwerpen)

Magisch Vierkant voor Gevorderde Lezertjes

Myriam Van Acker (Antwerpen) zond een magisch vierkant in, dat wij voor één keer zelf zullen konstrueren. Neem een blad papier, trek een vierkant van 4 cm zijde en verdeel het in vakjes van 1 cm. Zo ! Nu heb je zestien vakjes. Vul de vakjes horizontaal en vertikaal in met dezelfde woorden volgens onderstaande omschrijvingen :

1. Stad waar Willem I in 1815 als koning der Nederlanden werd gehuldigd. - 2. De wilde broer van het jongetje dat ons spek levert. - 3. Personage uit een anticipatieroman van Jules Verne (was kapitein op een onderzeeër). - 4. Bak waarin de varkens worden afgeschrapt.

Oplossing : 1. GENT. - 2. EVER. - 3. NEMO. - 4. TROG.

Vignetten bezorgen je BELONINGEN!

Lidmaatschap van de Club is KOSTELOOS. Men zendt naam, juiste adres en geboortedatum op een briefkaart in. Enkele dagen later wordt de lidmaatschapskaart gezonden met alle nodige inlichtingen. De lidkaart heeft een detacheerbaar plakluik voor 26 te sparen vignetten (hoekjes van pagina 20). Aan de leden wordt aldus de gelegenheid geboden om de zes maanden GRATIS een kunstgravure als beloning te ontvangen. Eretitels worden bij diploma om het jaar toegekend : SCHILDKNAAP, RIDDER en COMMANDEUR IN DE MICKEYORDE.

VANDAAG VERSCHIJNT OP PAGINA 20 HET 14de VIGNET VAN DE VIJFDE SERIE.

MICKEY MAGAZINE Het jeugdblad voor jongens en meisjes.
Uitgaven Pont-Levis — Veranwoordelijk uitgever : Frans PRETE, beheerder-afgevaardigde, Hopstraat 47, Brussel.

MICKEY-HOLLAND
M. v. Gelderen en Zoon, N. Z Voorburgwal 142, Amsterdam.
Postgiro : 137.867
ABONNEMENT :
3 m. : fl. 5,- - 6 m. : fl. 9,75 - 1 jaar : fl. 19,-

Postcheck : Nr 7539.34

ABONNEMENTSPRIJS :

	3 m.	6 m.	1 jaar
België ... fr.	72,—	138,—	270,—
B. Kongo ...	75,—	145,—	283,—
Luchtp. : Idem + posttarief luchtp.			

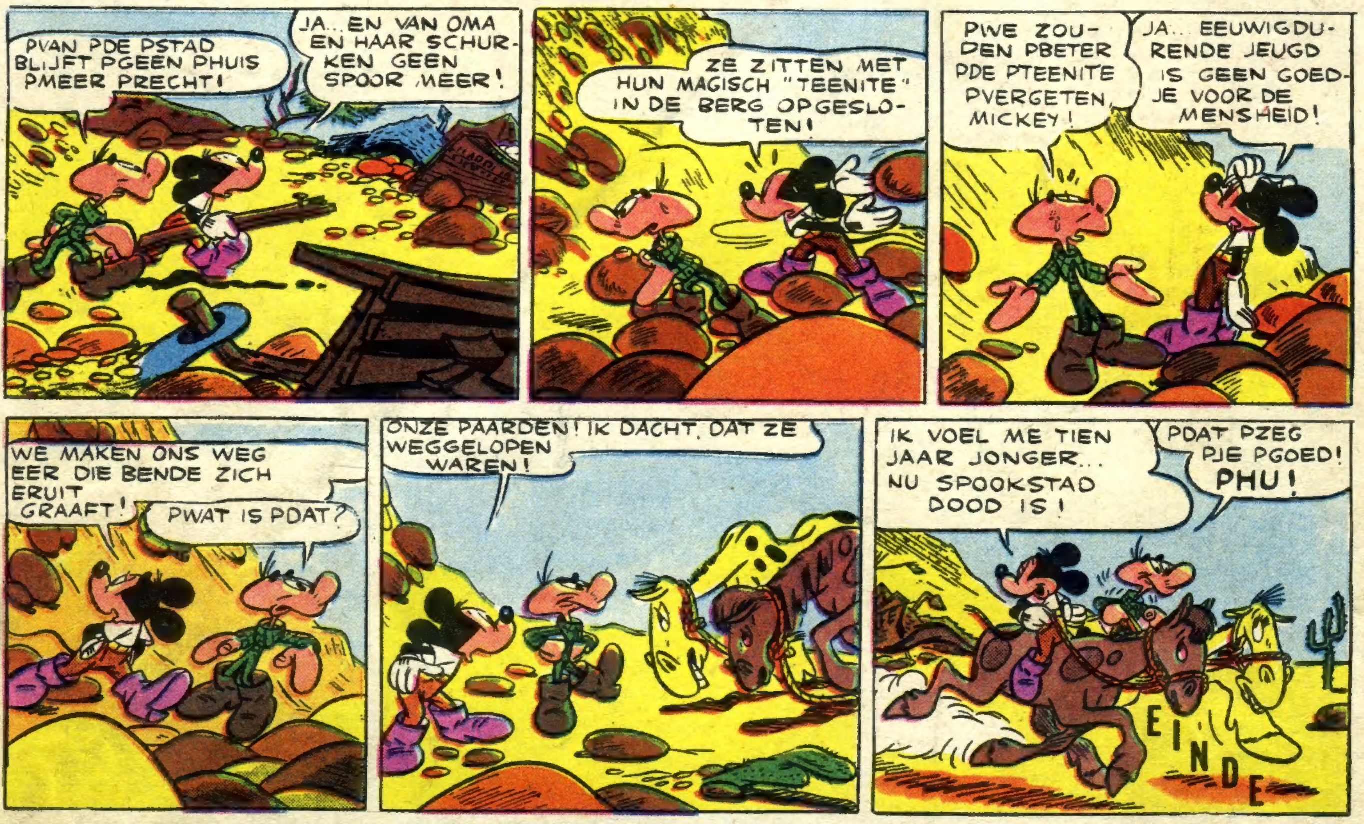
Alle briefwisseling is te richten aan : MICKEY MAGAZINE, Hopstraat 47, Brussel.

DIT NUMMER WERD MET VERGUNNING VAN WALT DISNEY DOOR DE BELGISCHE STUDIO'S VERWEZENLIJKT, ALLE RECHTEN VOORBEHOUDEN. COPYR. WALT DISNEY PRODUCTIONS 1956.

★ ★

KORTE INHOUD

Mickey en Eega Beeva hebben het aan de stok met de schurken van Spookstad. Er heeft plots een steenval plaats en de boosdoeners worden eronder bedolven.



IN BELGIE GEDRUKT bij de N. V. Drukkerij voor Nijverheid en Financie, « IMIFI », Hopstraat 47, Brussel.

☆ZO IS HET LEVEN☆